Association VOIR
5 rue du Coteau
38420 Le Versoud
16 décembre 2021

# **Concerto Perkins**



Le concerto pour machines à écrire en braille Perkins a eu lieu le samedi 20 novembre 2021 à Grenoble. Après de nombreuses péripéties et adaptations dues à la situation sanitaire, le projet a pu se dérouler comme prévu.

Ce concerto est une création d'une œuvre musicale contemporaine de François Rossé mêlant un conteur, un orchestre guitares-violons-percussions d'élèves du Conservatoire de Grenoble et des enfants déficients visuels sur des machines Perkins.

« Ca va leur permettre de participer à une œuvre collective et de faire un travail de gestion de soi. Participer à un concert, ce n'est pas rien! »

Jean-Philippe Martin, enseignant spécialisé



Quand Marie ODDOUX, présidente de l'association VOIR a présenté le projet pour la première fois aux enfants déficients visuels, ils n'en croyaient pas leurs oreilles : un compositeur célèbre avait composé une œuvre rien que pour eux !



« Non! Jure! Mais il est célèbre lui! » Héloïse

Un long travail de préparation a été nécessaire et s'est déroulé d'une part avec les élèves du Conservatoire pendant leurs cours et d'autre part, au sein de l'établissement accueillant les enfants déficients visuels grenoblois. Chaque élève et enfant a donc pu bénéficier d'une découverte de la musique et d'une sensibilisation à la déficience visuelle. Ce projet a permis à ces différentes personnes, ces différents mondes de se rencontrer.

« Ce qui est troublant pour nous les percussionnistes, c'est que l'on a l'habitude de travailler avec le geste. Or pour avoir un geste, les yeux sont importants. C'est ce qui m'a le plus questionné pour savoir comment impulser une énergie commune »

Sébastien Le Guénanff, percussions



### Concerto Perkins

Les choses se sont accélérées début novembre. En effet, les répétitions en petits groupes, en tutti et la répétition générale a permis de révéler l'ampleur de la tâche à accomplir et de régler les aspects techniques nombreux. Il a fallu trouver un terrain d'entente pour que chaque musicien et chaque enfant déficient visuel puissent jouer/intervenir au bon moment

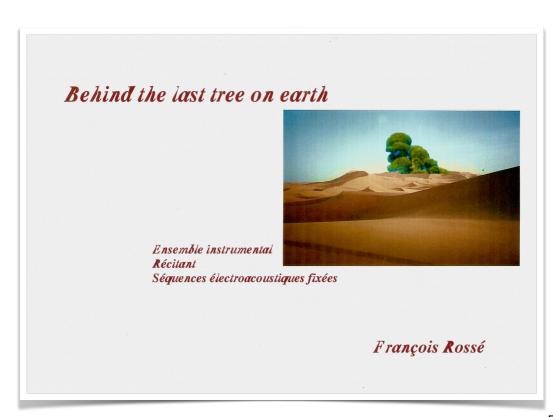
« J'aime bien travailler avec des gens qui font de la musique. Après qu'ils soient déficients visuels ou qu'ils voient très bien, c'est la méthode qui change. Ce qu'il y a de spécial avec les personnes déficientes visuelles, c'est qu'elle ne voit pas le départ du chef. C'est très important en musique le départ, surtout dans une œuvre collective »





La conception de l'œuvre et le rôle de la chef d'orchestre ont été primordiaux en ce sens.

« Il a fallu inventer l'écriture en tenant compte de la particularité des enfants déficients visuels. C'est la même chose que quand on écrit pour des personnes qui ne savent pas lire la musique. Il faut trouver un mode d'écriture qui leur soit adapté. Cela fait partie de la création, c'est-à-dire, trouver la stratégie pour s'adapter à toutes situations ».



François Rossé, compositeur Après de nombreuses répétitions tout le monde est prêt pour le jour J. La pression monte car la salle de 252 places est complète.

« J'ai un peu peur. Quand on m'a dit le nombre de personnes qu'il y avait, j'ai commencé à stresser. » Maé



Après la représentation de nombreuses personnes ont fait par de leur émotion et satisfaction :

François Rossé, compositeur : « C'est n'est pas une pièce pour faire bien! Mais une vraie pièce qui a une vraie densité musicale impliquée dans l'entièreté de l'engagement artistique »





Fadi : « J'ai bien aimé monter sur scène, parce que c'est la première fois que je monte sur une scène »

### Concerto Perkins

Nous sommes heureux d'avoir menés à bien ce projet ambitieux et remercions l'ensemble de nos partenaires.

Marie Oddoux, Présidente Association VOIR: « Je trouve très bien de voir des machines à écrire en braille sur scène, avec des enfants aveugles et des voyants. C'est que l'on essaie de faire avec l'association VOIR, on travaille l'inclusion inversée. Pour une fois, on a un groupe de personnes déficientes visuelles et on inclut des gens voyants dans notre activité. »

Merci aux « Perkinsonistes » de l'ULIS primaire déficients visuels Ferdinand Buisson : Amira, Aubin, Eliott, Eloïse, Fadi, Fanta, Isam, Joao, Loris, Maé

Merci aux élèves de guitares, violons et percussions du Conservatoire de Grenoble : Clarisse, Anna-Rose, Jeanne, Badis, Iwan, Adam, Ulysse, Louan, Audrey, Ernest, Marianna, Aïna, Margaux, Gaspard, Paola, Ronan, Arnaud, Armand, Sarah, Charlie, Elisa, Elisa, Lucia, Sirine, Gaspard, Mathurin, Azadieh, Illiyah, Maëllys, Majid, Cyril, Sild, Anna, Noémie, Naël, Simon, Enis, Alix, Lysandre, Jasmine, Tsimia, Marcel, Léa, Antonin, Janice, Nathan, Simon, Basil, Anna, Melvil, Zacharie

Merci aux professionnels de la musique et de la déficience visuelle : Christophe Louboutin, direction artistique et guitare ; Philippe Wucher, violon ; Sébastien Le Guénanff, percussions ; François Rossé, piano ; Anne-Sophie Galinier, récitante ; Yolaine Wucher, direction ; Clément Durand, sonorisation ; Isabelle D'Allemagne et Jean-Philippe Martin, enseignants dispositif ULIS ; Maximilien Barrot, musicien intervenant en milieu scolaire ; Carole, Marion, AESH et à l'ensemble des bénévoles de l'association VOIR.

Merci aux partenaires suivants de nous avoir accordé leur soutien : Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse - JM France Fondation MMA Solidarité Conservatoire de Grenoble Ville de Grenoble Conseil Départemental de l'Isère Région AURA Association Valentin Haüy



### Concerto Perkins

Un merci particulier à l'équipe des reporters déficients visuels et à leurs encadrants dans le cadre d'un projet d'éducation aux médias :

Mathilde, Jade, Noah, Marwane, Mathis, Martin, Louis, Miriam et Liane, élèves du collège et de l'ULIS Charles Münch, Catherine Pouligny de l'association interACTIVITÉS, Christelle Evrard, coordinatrice ULIS DV collège Charles Münch, Catherine et Nancy, AESH





Leur reportage est disponible sur la chaîne YouTube Abracadabraille.

Version française: https://youtu.be/fT4sQwRxS1E

Version avec sous-titres anglais: https://youtu.be/u7M1EFrpQD8



« Merci du partage de la vidéo et félicitations ; la notion « d'inclusion inversée » est très juste ! » Florence Migeon, UNESCO

« Un très beau travail d'écriture, particulièrement bien valorisé par les élèves et les enfants déficients visuels. Bravo à tous les élèves, enseignants, musiciens ... »

Nathalie Makarian, directrice Conservatoire de Grenoble

# Programme Conservatoire de Grenoble Salle Stekel Samedi 20 novembre 2021 15h

Ce concert est organisé dans le cadre du mois de l'accessibilité par l'association V.O.I.R

## In C

*Terry Riley (1935)* et improvisation Percussions, guitares, violons, piano

## Entre vous et nous

Violons, piano, contrebasse, alto, violoncelles. Improvisation.

(1re et 2e année d'instrument)

### Bic'inium

*François Rossé (1945)* Violon et guitare

# Prélude

Emmanuel Séjourné (1961) Marimba solo

# Taïgo

*François Rossé* Violon et guitare

### Behind the last Tree on Earth

François Rossé
Ensemble instrumental, machines
à écrire en braille, récitante,
séquences électroacoustiques fixées
et piano improvisé